

## 【获奖者简介等】

## 志贺 理江子

1980 年生于爱知县，现住在宫城县。

2004 年毕业于伦敦艺术大学切尔西艺术与设计学院。

从 2008 年移居宫城县，与生活在该地的人们相遇，继续制作人类社会与自然的关系、对死的想象力、记忆等为题材的作品。过去和未来被切断，而被称为“永远的现在”的闪回性时间和空间，用照片来试试可视化的作品，不仅使鉴赏者在视觉方面沉浸，还把他们的身体引诱到照片空间里。

○ 主要展览会

个人作品展览“Human Spring”（东京都写真美术馆、2019）

“Building Romance—纺现代谭”（丰田市美术馆、爱知县、2018）”

个人作品展览“盲约”（丸龟市猪熊弦一郎现代美术馆、香川县、2017）

个人作品展览“金丝雀”（Foam 摄影美术馆、阿姆斯特丹、2013）等。



《人类之春、和昨天一样的今天、和今天一样的明天》

2019、C 式拷贝“Human Spring”（东京都写真美术馆、2019）

## 竹内 公太

1982 年生于兵库县，现住在福岛县。

2008 年毕业于东京艺术大学美术院尖端艺术表现系。

以并行的身体和凭依为主题，展开超越时间与空间的隔离的活动。追寻丧失的历史痕迹，在被隔绝的土地合作，基于采访和制作及演出成为一体的行动，发表使用影像和照片的装置艺术。通过作者本身及鉴赏者的体验，表达媒体和人类的关系。

○ 主要展览会

个人作品展览“Body is not Antibody”（SNOW Contemporary、东京、2020）”

“第六次亚洲艺术双年展”（国立台湾美术馆、台中、台湾、2017）

个人作品展览“记忆虫”（Arts Catalyst、伦敦、2016）等。



《文件 1: 王冠与身体》

2020、装置艺术，激光打印在纸上