

東京都歌

東京都制定

行進の速度で

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a rest for two measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ends with a quarter note B4. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

— あ さ み ど り す み
— ああ さ た み ど り す み
— あう た た ら く し き せ い われ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ends with a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords in both hands. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

た る そ ら に と ぶ は と の し る
じ の み や こ と う ざ い の ぶ ん
ら の み や こ ゆ た か な る み ど

vp

き つば さい も お の ず か ら へ い わ の し る し
 か の す い を そ く だ て ゆ く じ ゆ う の ひ か り
 り の そ の に く ろ し お の ひ び き も か よ う

p

f

せ い さ ん の ち か ら に み ち て だ い - と う き よ う
 え い え ん の り そ う に も え て だ い - と う き よ う
 あ め つ ち の は て な き と こ ろ だ い - と う き よ う

f

V

1.2. 3. rit. *ff*

きょうもあけ ゆ <
きょうもあけ ゆ <

きょうもあけ ゆ - <

1.2. 3. rit. *ff*